

Autor:

SANTIAGO CARCAS CUARTERO

**FAZENDO A MÍAS POESÍAS
CON IMAXENS DE REPRESALIAUS**

As fotografías que s'encluyen en iste libro, han siu reyalizadas por Ánchela Piñeiro Acción y Santiago Carcas Cuartero, en o transcurso de diferens traballos d'esumacions d'asasinaus por os faszistas falanxistas franquistas, y remontaus as restas mortals por l'asoziazión qu'ellos dirixen ARDF DESAPAREZIUS.

Web; certamendepoesiamariapilar.com

Email: poesiapilarescalera@gmail.com

santiagocarcascuartero@gmail.com

Web: ardfdesaparecidos.com

Facebook. [ardf desaparecidos](https://www.facebook.com/ardfdesaparecidos)

ardf-desaparecidos@gmail.com

Wahtsapp: +34 605877931

FAZENDO A MÍAS POESÍAS CON IMAXENS DE REPRESALIAUS

Benicarló, Castellón 2021

Copyright de la obra: SANTIAGO CARCAS CUARTERO – Todos los derechos cedidos a la ARDF
DESAPARECIDOS – CIF: 99G307977

Portada y contraportada: SANTIAGO CARCAS CUARTERO

ISBN: 9798498517780

Sello: Independently published

INDIZE:

Introdución	pág -.006
Á o muerto asesino	pág -.010
A o mío querer pleno de bida	pág -.012
Bienbeniu aimor	pág -.014
Cuerpos estranios	pág -.016
Adurmiendo-te a o mundo	pág -.018
Amante corazón	pág -.020
O deseyo de querer	pág -.022
Dentre o limbo y tu	pág -.024
Güei no toca misa	pág -.026
Umedo en sal	pág -.030
Insurreución	pág -.032
A lexanía más amán	pág -.034
A perfeución no existe, pero a suya busca nos amana a ella	pág -.038
Aimor a primera bista	pág -.040
As estranias cosas d'ó silencio	pág -.042
Clamada a l'esdebenidero	pág -.043
Os pasos d'a bida	pág -.046
O mío bibo Zierzo	pág -.048
Una glarima prospera	pág -.051
Tuya ye a mirada	pág -.053
Solo y con tu	pág -.055
Ulor a o tuyo sabor de muller	pág -.057
Nunca beyé pleber	pág -.059
Os besos daus con deseyo	pág -.061
Os temblors d'a pasión	pág -.063
Os suenios d'ó plazer	pág -.065
Aimar-te ye lo que quiero	pág -.067
Dizir-te aimor ye a mía pasión	pág -.069
Quieras lo que sientas	pág -.071
Transparencia	pág -.073
Aimor y rabia	pág -.076
Imbentar un destín, fuyir d'ó mesmo	pág -.079
Paco y tierna luz	pág -.081
Perduga de silencio	pág -.083
Si dios no fese ixe	pág -.087
Un aimor en a bida	pág -.089
Rebaxau en feito	pág -.092
Dixa a tristeza y aimo	pág -.094

A nabitá de Carlos	pág -.097
Tornar a la vida reyal	pág -.099
En o pensamién d'una persona	pág -.101
O perfume	pág -.103
A rosa d'Ángela	pág -.105
Feitos reyal en Chirona	pág -.107

REZENTOS NARRATIBOS, D'ENSAYO, Y PROSA

Perda	pág -.109
A prosa d'o deseyo amagau	pág -.111
Rezento a o malo y á a mala	pág -.114
Lo que nunca ocurre	pág -.117
Minima biografía de l'autor	pág - 118

INTRODUCCIÓN

A rima libre en as suyas composizioni, ye una libertá d'espresión más, a begadas poco entendible.

O autor escapa de perén á o clasismo popular. Por atro costau, considera a ideya impreszindible de conoxer as rimas, y creyar bersos abiertament, consonants cultas pero lexibles en o suyo replecamiento agún acucutando a begadas, a modo de chuego, de adibinanza a l'oculto en o escrito.

A escritura, la sintaxis u o vocabulario esistent en as poesías, ye o que naxe d'o esmo d'o autor, sin tener referent denguno ande querer repuntar-se. Se puede dizir que ye una poesía con personalidá propia, onica y de carácter solenne en a mayoría d'os casos. O autor conoxe atras trazas de creyar escritura en rimas, habendo cryeau relatos ta cada ocasión zircunstanzial como bibencia propia.

Todas as poesías han siu creyadas con puro sentiment, como bibencia presonal y según o estau emozional d'o autor. Creyadas ta presonas, ta seres bibos, ta o pensamient inmerso en cada cuerpo y de cada presona, a la naturaleza, á o deseyo, a o dolor, a la permenadura, á o reyír, a la soziedá en cheneral, a seutores con poder dentre a resta d'os mortals, o simplement a la berdá, a ixa berdá que toda presona leba drento y quita en cualsquier inte d'a suya vida.

Muitas d'as poesías, han siu modificadas con as añadadas, milloradas en escritura y transformadas ta un millor entendimiento, ya que o autor, en muitas begadas, faze rimas en as suyas poesías acucutando l'obcheto, l'objetibo, como si de una adibinanza se tratase.

Ye una estraña de escribir presonalizada, tamién criticada por beluns, por salir-se en parti d'o costumbrismo, a o que l'autor dixó de canto en ista obra, sin querer entrar u partizipar.

A poesía creyada resulta demasiau seria en muitos casos, contundent en os suyos bersos enristiendo a o poder de tot tipo, a l'abuso que esiste en a soziedá a la presona, a begadas con espresions difízils d'entender, debiu a l'uso d'un luengache dentre culto y o conoxiu en a suya comunidá, pero sinzero a la suya bez, ande puede nafrar sensibilidaz y chenerar glárimas a os más sentius. Muitas d'as poesías, fueron escritas con chislas d'augua y sal cayendo sobre o papel a la ora de bersionar.

Gran parti d'a obra, ye construyita sobre sufrimient y dolor presonal.

Belunas d'as poesías tienen una edá de más de 20 añadadas, pero cualsquier rima escrita en o pasau, resulta esautament o mesmo a como se bibe güei díya, y segurament se bibirá de perén.

Santiago, o autor, escubrió as rimas en sesto de E.CH.B., y quedó cautibo de bersos curtos y fermosos cargaus d'aimor y de denunzia sozial. Leyó a os suyos autors favoritos

encara, Machado, Miguel Hernández, Lorca, León Felipe...., creyó poesía á o amostrar y dar luz d'os suyos sentimientos naxius, en a creyazió d'un Zertamen de poesía denominau: Zertamen Memoria de Poesía María Pilar Escalera Martínez Internacional, en a añada 2008.

FABLA ARAGONESA – ARAGONÉS NORMALIZAU

L'autor a dezidiu poner en iste libro, as poesías soloqué en a luenga aragonesa minorizada, ya que muitas d'ellas naxeron en fabla aragonesa en l'añada d'o 2007.

Antismás, se creyó atro libro con as mesmas poesías, pero con traduzión á o castellán, en ista ocasió, dezidiu, creyar o libro con poesías soloqué en fabla aragonesa normalizada sin catalanizar, aunque puede serbir a otris, ta o que millor en quieran de perén.

A libertá a la ora de escribir o manifestar-se en aragonés normalizau, ye prou importán y necesario, siempre con o respeto que se merece ista luenga sin catalanizar.

FAZENDO A MÍAS POESÍAS CON IMAXENS DE REPRESALIAUS

Aragonés unificau normalizau

Santiago Carcas Cuartero